

MEDZI- Galéria Priestor
2013

Medzi realitou, každodennou, jalovou, malebnou...

Niekde medzi abstraktným a hlbavým, niekde na pomedzí nevideného, nepoznaného, tam kdesi vo svete predstavivosti...

...tam niekde sa odohráva tento príbeh, ktorý sa môže na prvý pohľad zdať príliš štylizovaným, nič nepopisujúcim. Ale veď práve o tom to môže byť!

Ján Juhaniak (navštevujúci Akadémiu umení v Banskej Bystrici, Ateliér klasických maliarskych disciplín pod vedením prof. Ľudovíta Hološku, ak. mal.) a Marián Vredík (navštevujúci Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave, Ateliér maľby) vo svojich bakalárskych diplomových prácach malebne (a maliarsky) vykresľujú nekonečnú hru s „nepopisným“ umením, prinášajú vesmír tvarov, farieb, odtieňov šedi a nahlas nevyslovených otázok, ktoré nás prinútiť (áno, správe - prinútiť) spomaliť a počkať si na vlastný, tichý zážitok, vnútorné prežitie toho, čo vidíme - cítime - vnímame. Dvaja autori, ktorých práca veľmi výrazne prekračuje hranice „ich domáceho“ média - maľby, aby u každého vytvorila výrazný autorský prístup, ktorý v ich spoločnej inštalácii navodzuje pokoj, súhru a vzájomné umocnenie ne/výpovedí.

Vlastne nám nechcú zdeliť nič konkrétne, myslím, že ich ambícia siaha niekam do hĺbky, tej pocitovej. Možno nám ukazujú, aké to je, keď sa duchovné stretáva s maximálnou estetikou, keď myšlienka príjemne pláva vo forme, aby bola o to údernejšia a nechala nás na chvíľu v pokoji. Aby nás nechala niekde MEDZI.

Toto MEDZI je nejasné a lákavé, ono MEDZI je duchovné a tajomné!

Tvorbu Jána Juhaniaka sme mohli v PRIESTORE vidieť v apríli roku 2012, kedy sa predstavil svojou kolážovou a figurálne ladenou tvorbou v cykle „PLÁTNA“. Avšak už vtedy bolo zrejmé, že jeho práca presahuje samotné médium a nebráni sa intermediálnym presahom. Ako vlastne mnohí umelci, či už začínajúci alebo ustálení, hľadá, premeriava možnosti tvorby v dobe, kedy vizuálna kreativita zaplavuje naše vnímanie v každom kúte sociálne- virtuálnej reality. A tak je to dobre. Snaží sa (najmä seba) prekvapiť novým prístupom, aj keď vychádza z historicky overených postupov, ako to vidíme v najnovšom cykle, v jeho bakalárskej diplomovej práci PRED/ZA.

Je niekde PRED, nachádza sa niekde ZA, je presne MEDZI poznaním vlastnej maliarskej skúsenosti a mladým, neúnavným hľadaním. Sústredenou prácou prichádza k abstrakcii, vníma ju ako duchovný nástroj sebareflexie a okrem toho veľkoryso ponúka možnosť prechádzky popod rúško reality aj publiku.

David Koronczi
15. júla 2013
Bratislava